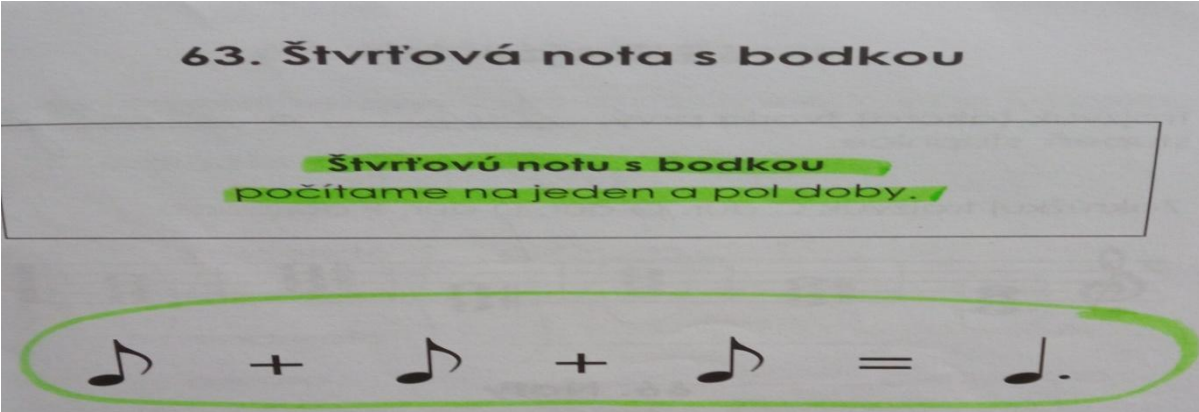


Dištančné úlohy č.5 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková
Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na hn.valasekova@gmail.com

1.ročník/1.r.1.časť/ -Štvrťovú notu s bodkou – počítame na jeden a pol doby. Bodka predlžuje notu o polovicu jej hodnoty.



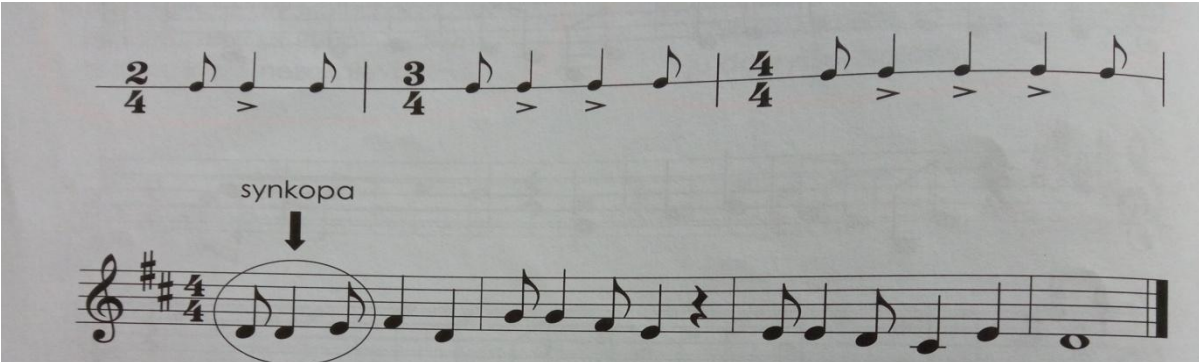
63. Štvrťová nota s bodkou

Štvrťovú notu s bodkou počítame na jeden a pol doby.

$\text{Quarter note with dot} + \text{Quarter note} = \text{Half note}$

/ PZ s. 43 zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať. /

2.ročník/2.r.1.časť/ - Synkopa – je rytmický útvar vzniknutý prenesením prízvuku z doby ťažkej / prízvučnej / na dobu ľahkú / neprízvučnú /.



synkopa

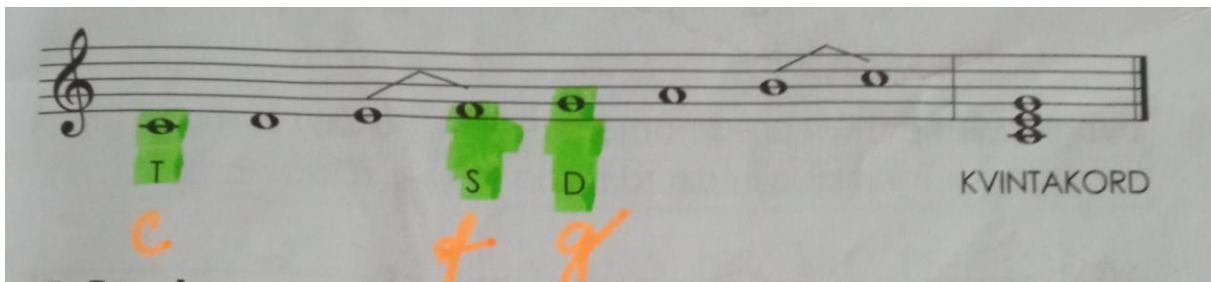
/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať /

3.ročník/3.r.1.časť/ -Trúbka – patrí do skupiny plechových dychových nástrojov. Na jeden koniec sa nasúva nátrubok, druhý sa rozširuje do ozvučnice. Zvuk sa tvorí v nátrubku vibrujúcimi perami a zosilňuje v ozvučnici. Vyrába sa z mosadzného plechu. Trúbka je väčšinou ladená v B. Existujú aj trúbky C a Es.



/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať, v PZ s. 32 si prečítam o trúbke /

4.ročník/4.r.1.časť/ Hlavné stupne v stupnici – tonika T – prvý stupeň
 subdominanta – S – štvrtý stupeň
 dominanta – D – piaty stupeň



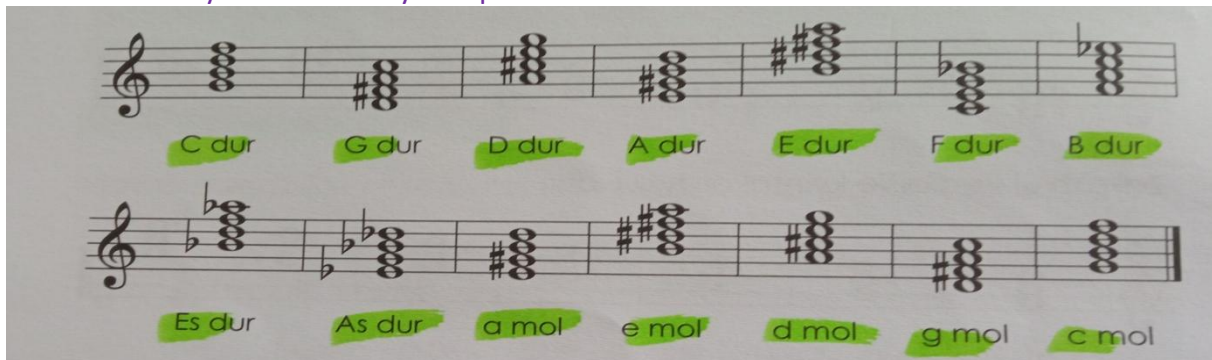
/ PZ s. 5 zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať, zopakujem si dur. stupnice s krížikmi /

5.ročník /1.r. 2.časť/ – Zmenšený kvintakord – molový kvintakord je súzvuk 1. 3. a 5. stupňa v molovej stupnici. Z molového kvintakordu vytvoríme kvintakord zmenšený, ak znížime vrchný tón o poltón.

/PZ s. 27 zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať, do zošita vytvorím zmenšený kvintakord zo stupnice cis mol /

6.ročník /2.r. 2.časť/ - Dominantný septakord– je akord zložený zo štyroch rôznych tónov. Dominantný septakord D7 tvoríme na piatom stupni stupnice durovej aj molovej harmonickej.

Prehľad niektorých dominantných septakordov v PZ s. 22 –



/ zvýrazním si to v PZ s.22 a skúsím si to zapamätať, s.22 dole – zakrúžkuj D7 v C dur, G dur, F dur /

7.ročník /3.r. 2.časť/ -Programová hudba – je to hudba, ktorá má určitý program, námet čiže tvorí opak absolútnej hudby, ktorá je bez programu. Obdobie novoromantizmu prináša programovú hudbu, kde východiskom mimohudobného programu môže byť literárne dielo, osobný zážitok umelca, ktoré môžu mať filozofický obsah – program. Tento program určí skladateľ nadpisom alebo dlhším textom. V súvislosti s programovou hudbou vznikajú nové hudobné útvary programová symfónia, symfonická báseň, rapsódia a iné programové skladby. Zakladateľ programového symfonizmu je Hector Berlioz.

/zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať /

