

# Dištančné úlohy pre hudobný odbor/Hudobná náuka

## 14. časť

3. ročník/ 1. časť/ I. stupeň

Téma: Intervaly- opakovanie

Zopakuj si intervaly a ako sa rozdeľujú

The image shows a page of handwritten musical exercises on a treble clef staff. The exercises are organized into three main sections, each consisting of a sequence of notes with interval labels below them, followed by a blank staff for practice.

- Section 1:** A sequence of notes: C#5, Bb, V.3, V.4, C.1, C.4, V.2. Below the staff is a blank staff.
- Section 2:** A sequence of notes: Bb, V.6, C.8. Below the staff is a blank staff.
- Section 3:** A sequence of notes: C.5, V.3, V.4, C.1, C.4, V.2. Below the staff is a blank staff.

The notes are written in a simple, hand-drawn style. The interval labels are: C.5, V.3, V.4, C.1, C.4, V.2, Bb, V.6, C.8, C.5, V.3, V.4, C.1, C.4, V.2, Bb, V.6, C.8.

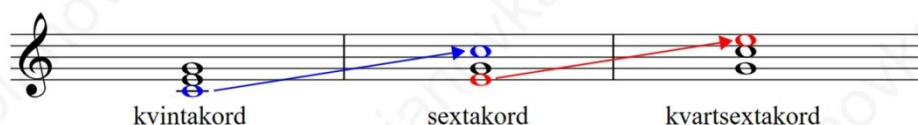
**Úloha do zošita:** do zošita vytvor intervaly z prílohy

#### 4. ročník/1. část/I. stupeň

##### Téma: Kvintakordy a obraty

Kvintakord je základným akordom stupnice, je to súzvuk prvého (primi), tretieho (tercie) a piateho (kvinty) tónu stupnice. Od kvintakordu možno tvoriť obraty prvý obrat sa nazýva sextakord (6) a druhý kvartsextakord (6/4).

Príklad: kvintakord, sextakord, kvartsextakord (c-e-g, e-g-c, g-c-e)



Pri obrate kvintakordu, vždy posunieme spodný tón o oktávu vyššie.

Kvintakord sa nazýva preto, lebo medzi prvým a tretím tónom je kvinta.

Sextakord sa nazýva preto lebo medzi prvým a posledným tónom je sexta.

Kvartsextakord sa nazýva preto lebo medzi prvým a druhým tónom je kvarta a prvým a tretím tónom je sexta.

**Úloha:** prepíš poznámky do zošita

Sprav si kvintakord a jeho obraty v stupnici G dur, Es dur.

#### 1. ročník/2. část/I. stupeň (5. ročník)

##### Téma: Molové stupnice

Molové stupnice vznikajú na 6. stupni durovej stupnice. Základnou stupnicou je stupnica a mol. Molové stupnice sa píšú s malým písmenom.

Rozdeľujeme ich na:

- Prirodzenú
- Harmonickú
- Melodickú

Prirodzená- je pôvodná stupnica. Poltóny má medzi 2.-3. a 5.- 6. tónom.

Harmonická- má zvýšený 7. stupeň. Poltóny má medzi 2.-3. ,5.-6. a 7.-8. tónom.

Melodická- má zvýšený 6. a 7. stupeň, ale smerom na dol sa toto zvýšenie ruší. Smerom na dol nám vznikne prirodzená mol stupnica. Poltóny sú medzi 2.-3. a 7.-8. tónom.

**Úloha:** prepíš si poznámky do zošita

Pozri si poznámky v pracovnom zošite str. 16

**2. ročník/2. část/I. stupeň (6. ročník)**

**Téma:** Klasicko-romantická syntéza, César Franck

**Úloha:** nauč sa text zo strany 8

Vypočuj si ukážku tvorby C. Francka- Psyché