

Dištančné úlohy č.16 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková
Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.

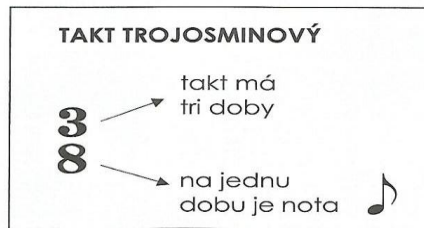
Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na hn.valasekova@gmail.com

1.ročník/1.r.1.časť/ Takt trojštvrťový / ¾ / – takt skladby je určený na začiatku skladby (za kľúčom a predznamenaním) dvoma číslami. Horné číslo udáva počet dôb v takte, spodné číslo udáva hodnotu noty na jednu dobu.

Označenie taktu zapisujeme na začiatku skladby za kľúč alebo predznamenanie.

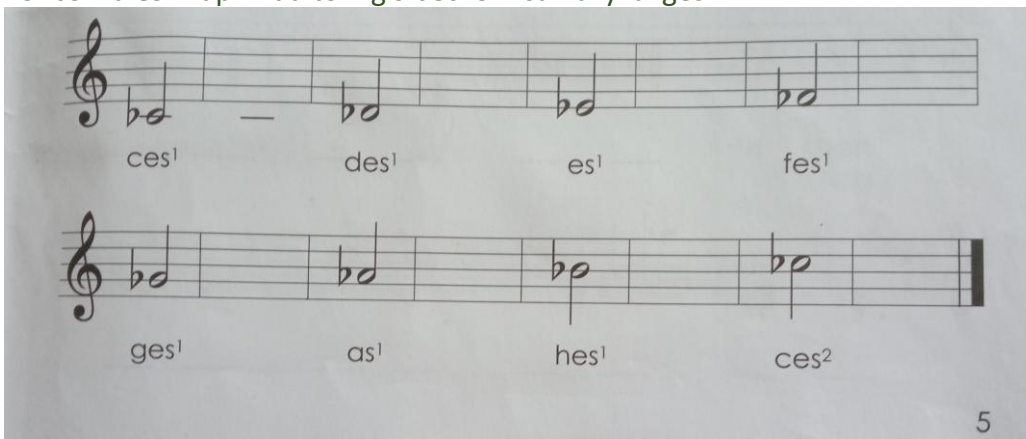


Vrchné číslo udáva počet dôb v takte.
 Spodné číslo určuje hodnotu noty na jednu dobu.



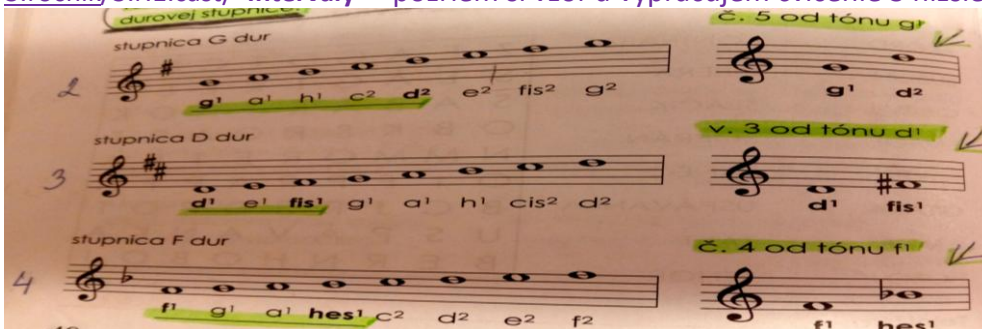
/ Odpíš si to do zošita a v PZ s.13 hore, doplň chýbajúce taktové čiary . /

2.ročník/2.r.1.časť/ - Béčko – je posuvka, ktorá znižuje notu o poltón. K názvu noty sa pridáva koncovka es. Napríklad tón g s béčkom sa nazýva ges.



/V PZ na s.5 opíš noty, správne zapíš posuvky a skús si to zapamätať. /

3.ročník/3.r.1.časť/ Intervaly – pozriem si vzor a vypracujem cvičenie 3 nižšie.



Intervaly čisté – č.1 prima, č.4 kvarta, č.5 kvinta, č.8 októva
 Intervaly veľké – v.2 sekunda, v.3 tercia, v.6 sexta, v.7 septima

Doplň intervaly (prvý takt je doplnený).

/ Zapišem si to do zošita a vypracujem /

4.ročník/4.r.1.časť/ Svetská hudba – predstavuje ju **rytiersky spev**. Najväčší rozkvet dosiahol počas križiackych výprav v 11.storočí. Významnou oblasťou rytierskeho spevu bolo Francúzsko. Tu sa rytieri volali **trubadúri a truvéri**, v Nemecku **minnesängri** a na našom území **igrici**. Títo speváci, ktorí putovali od hradu k hradu, prednášali svoje lyrické piesne o láske, o rytierskych cnostiach a hrdinských činoch. Táto kultúra sa rýchlo šírila po Európe.

/Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať. /

5.ročník /1.r. 2.časť/ –Obraty septakordu –

Septakord má tri obraty. Prvý obrat sa nazýva kvintsextakord, značí sa $\overset{6}{5}$. Druhý obrat sa nazýva terckvartakord, značí sa $\overset{4}{3}$. Tretí obrat sa nazýva sekundakord, značí sa 2 .

/Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať. /

6.ročník /2.r. 2.časť/ - Klasicko – romantická syntéza - nastupuje po 60. rokoch 19. storočia v Nemecku. Niektorí skladatelia sa usilujú rozvíjať tradície klasicizmu. Vznikali fúgy, sonáty, symfónie, sólové koncerty, skladby sa vyznačovali veľkým nástrojovým a vokálnym obsadením. Predstavitelia tohto obdobia sú – Johannes Brahms, César Franck a Anton Bruckner.

Johannes Brahms – vychádzal z Beethovenových symfónií. Jeho hudba je filozofická,, lyrická a vážneho ladenia. Pozitívne ovplyvnil tvorbu A. Dvořáka a predstavuje vrchol absolútnej hudby / protiklad programovej /.

Tvorba –

Uhorské tance – 21 tancov

Nemecké requiem – interpretačne náročné

/ Zapišem si to do zošita, skúsím si to zapamätať a vypočujem si

<https://www.youtube.com/watch?v=Nv8NOOZdIRo> /

7.ročník /3.r. 2.část/ - **Maurice Ravel** - predstaviteľ hudobného impresionizmu. Majster Inštrumentácie.

Tvorba –

Pre orchester – Bolero, Španielska rapsódia – skladateľ tu používa rytmy a prvky španielskej ľudovej hudby

Piasňový cyklus - Šeherezáda

Balet – Adelaida

Opera – balet – Dieťa a čary

/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. PZ s. 36 si prečítam. Vypočujem si <https://www.youtube.com/watch?v=fD7MXY6ew> /