

Dištančné úlohy č.17 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková
Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na hn.valasekova@gmail.com

1.ročník/1.r.1.časť/ Prima volta a sekunda volta– melódiu hráme od začiatku až k note h1 /prima volta /. Druhý riadok opakujeme, ale vynecháme h1 / prima voltu /. Miesto nej zahráme notu g1 / sekunda voltu /.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melody starting on G4 and ending on G5. The second staff shows the same melody with a repeat sign. The first ending (1.) ends on G4, and the second ending (2.) ends on G5. Labels 'prima volta' and 'sekunda volta' are placed below the respective endings.

/ Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať . /

2.ročník/2.r.1.časť/ - Kontrast v hudbe - sa uskutočňuje rôznymi výrazovými hudobnými prostriedkami, interpretačnými a skladateľskými technikami. Kontrast môže byť tématický, rytmický, dynamický, tempový a podobne. V hudbe sa vyskytujú rôzne odlišnosti, od malých až po veľké zásadné kontrasty. Hudba môže byť napríklad – tichá – hlasná /piano – forte /, veselá – smutná / durová – molová /, rýchla – pomalá /allegro – lento /, viazaná – krátka / legato –staccato / a pod..

/Odpíšem si to do zošita a skúsim si to zapamätať. /

3.ročník/3.r.1.časť/ Znárodné piesne – piesne, ktoré skomponovali skladatelia na text nejakej básne, ľudia na celom Slovensku si ich obľúbili a spievajú ich ako ľudové, sa nazývajú znárodné.

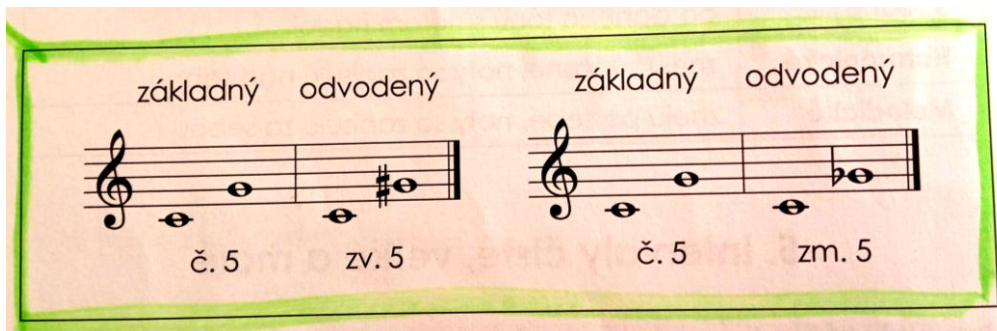
/ Zapíšem si to do zošita, skúsim si to zapamätať. V PZ s. 13 zaraď hudobné nástroje. /

4.ročník/4.r.1.časť/ Muzikál – vznikol v 1. polovici 20. storočia v USA. **Muzikál je** hudobno – divadelné spojenie hovoreného slova, operety, baletu a kabaretu.

Jeho kolískou bola Amerika. Od 50.rokov sa začal šíriť aj v Európe. Pri inscenovaní muzikálu musia byť interpreti dobrými hercami, ale aj spevákmi a tanečníkmi. Mnoho slávnych muzikálov bolo sfilmovaných – napríklad West Side Story. Patrí medzi najúspešnejšie muzikály amerického skladateľa Leonarda Bernsteina.

/Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať. Vypočuj si https://www.youtube.com/watch?v=_e2igZexpMs /

5.ročník /1.r. 2.časť/ –Z čistých intervalov – vytvoríme intervaly zväčšené a zmenšené. Napríklad – čistú kvintu / č. 5 / tvoria tóny c - g. Zväčšenú kvintu / zv. 5 / vytvoríme zvýšením tónu g o pol tónu na tón gis. Zmešenú kvintu / zm. 5 / vytvoríme znížením tónu g o pol tónu na tón ges.



/Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať. Vytvor do zošita zväčšenú a zmenšenú kvintu od tónu g. /

6.ročník /2.r. 2.časť/ - **César Franck** – francúzsky skladateľ. Bol najväčším organistom 19. storočia. Predstaviteľ klasicko – romantickej syntézy.

Tvorba -

4 oratória – Vykúpenie, Blahoslavenstvá

4 symfonické básne – Psyché, Prekliaty lovec

Anton Bruckner – najväčší symfonik 19. storočia. Organista a pedagóg. Predstaviteľ klasicko – romantickej syntézy.

Tvorba –

9 symfónií – Fantastická, Romantická a deviata nedokončená a venovaná Pánu Bohu

/Zapišem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. Vypočujem si

<https://www.youtube.com/watch?v=1D0kWKDQSHA> /

7.ročník /3.r. 2.časť/ **Kastanety** – sú perkusné hudobné nástroje používané prevažne v španielskom folklóre. Patria predovšetkým ku španielskemu tancu flamenco. Pôvod majú pravdepodobne v starovekom nástroji z mušlí, ktorý pochádzal z dnešnej Kréty. Tvar mušle si zachovali dodnes. Vyrábajú sa najčastejšie z dreva, kosti alebo rohoviny. Kastanety sú dve plytké mištičky s plochými okrajmi a uškami s otvormi, ktorými je prevlečená šnúrka. Tanečník alebo hudobník používa v každej ruke jeden pár kastanet. V pravej ruke drží pár s vyšším zvukom, zvaný hembra / ženský / a v ľavej ruke pár s hlbším zvukom, zvaný macho / mužský /.



/ zapišem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. Vypočujem si <https://www.youtube.com/watch?v=XxTmv7EAtgU> /

