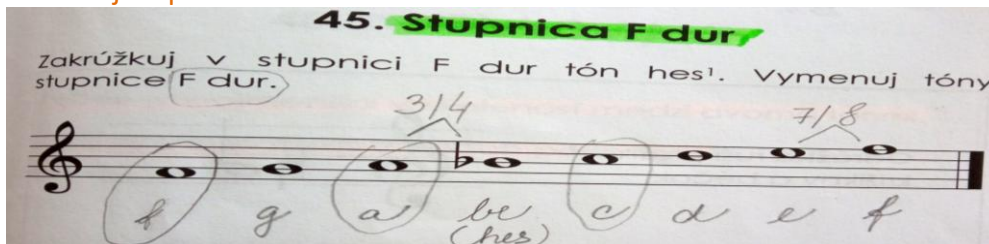


Dištančné úlohy č.19 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková
Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na hn.valasekova@gmail.com

1.ročník/1.r.1.časť/ Stupnica F dur - má predznamenanie jedno - be. Podpíšeme názvy tónov, /nota h sa bude nazývať hes alebo be/vyznačíme poltóny. Vieme, že poltóny v durovej stupnici sú medzi 3-4 a 7-8 tónom.



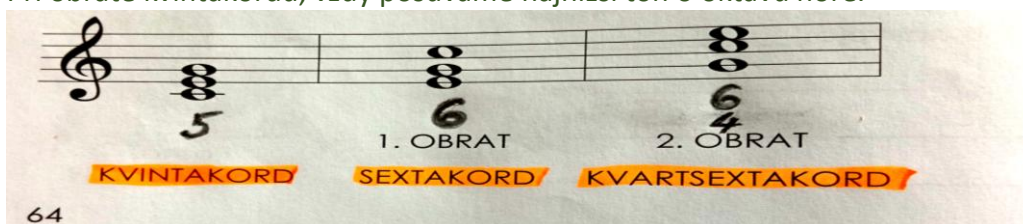
/ PZ s. 33 vypracuj a skús si to zapamätať . /

2.ročník/2.r.1.časť/ - Kvintakord + obraty -

Kvintakord tvoria 1., 3. a 5. tón (stupeň) stupnice. 5
Sextakord je prvý obrat kvintakordu, značí sa číslicou 6.
Kvartsextakord je druhý obrat kvintakordu, značí sa číslicami 4.

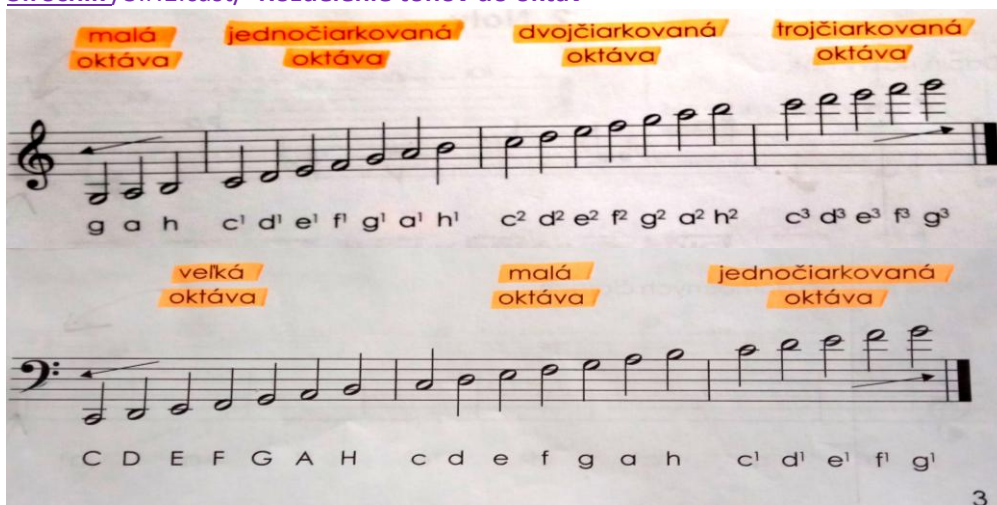
/ Odpíšem si to do zošita a skúsim si to zapamätať. /

Pri obrate kvintakordu, vždy posúvame najnižší tón o oktávu hore.



/ PZ s.64 zvýrazním si to a skúsim si to zapamätať. /

3.ročník/3.r.1.časť/ Rozdelenie tónov do oktáv -



/ PZ s. 3 - zvýrazním si to a skúsim si to zapamätať. /

4.ročník/4.r.1.část/ - Renesancia - toto obdobie začalo v 14.storočí. V hudbe sa toto obdobie nazýva ars nova. Do popredia sa dostáva jednoduchý človek a príroda. Centrom kultúry a hudobného rozvoja sú talianske mestá Florencia, Rím, Benátky. Hudba sa delí na chrámovú a svetskú. Zaznievala v chrámoch, šľachtických sídlach na kráľovských dvoroch, v meštiackych salónoch a na vidieku, kde sa stávala súčasťou ľudového folklóru. Patrilo ku všeobecnému vzdelaniu šľachticov vedieť hrať na dvoch nástrojoch. Hudba bola súčasťou slávností. Rozvíja sa inštrumentálna hudba a vokálna polyfónna hudba. Z hudobných nástrojov sa najskôr používal malý bubienok a píšťala. Neskôr violy, lutny, čembalo, trúbky, gajdy. Renesancia vyvrcholila v 16. storočí.

Predstavitelia – Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi di Palestrina

/Odpíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. Vypočujem si <https://www.youtube.com/watch?v=1DLnsKcb1G0> /

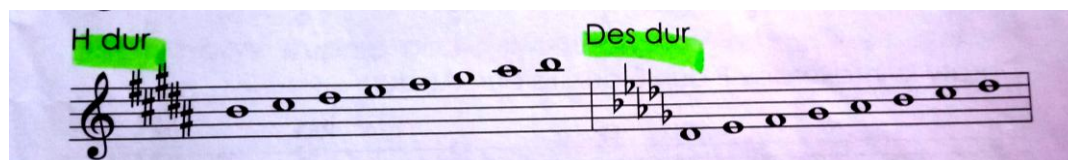
5.ročník /1.r. 2.část/ –Durové stupnice –

Predznamenanie durových stupnic do 7 krížikov a 7 bé:

C dur – bez predznamenanania			F dur	1 b	bé
G dur	1 #	fis	B dur	2 b	bé, es
D dur	2 #	fis, cis	Es dur	3 b	bé, es, as
A dur	3 #	fis, cis, gis	As dur	4 b	bé, es, as, des
E dur	4 #	fis, cis, gis, dis	Des dur	5 b	bé, es, as, des, ges
H dur	5 #	fis, cis, gis, dis, ais	Ges dur	6 b	bé, es, as, des, ges, ces
Fis dur	6 #	fis, cis, gis, dis, ais, eis	Ces dur	7 b	bé, es, as, des, ges, ces, fes
Cis dur	7 #	fis, cis, gis, dis, ais, eis, his			

10

/PZ s. 10 zopakuj si durové stupnice /



/ PZ s.11 napíš názvy tónov stupnice H dur a Des dur + vyznač poltóny. /

6.ročník /2.r. 2.část/ – Neskorý romantizmus – 1890-1920 prejavoval sa najmä v symfonickej hudbe, v skladbách veľkého rozsahu. Toto obdobie sa vyznačovalo aj vznikom nových smerov – impresionizmus, verizmus.

Predstavitelia –

Gustav Mahler – piesňové cykly – Piesne o mŕtvych deťoch, Chlapcov zázračný roh

Richard Strauss – písal opery, symfonické básne

/ Odpíš si to do zošita a vypočuj si <https://www.youtube.com/watch?v=tkChdHBuoiQ> /

7.ročník /3.r. 2.část/ Béla Bartók – maďarský skladateľ, klavirista a etnomuzikológ. Ako 5 – ročného ho matka začala učiť hrať na klavíri. V hre na klavíri dosiahol veľké úspechy. Zaujímala ho kompozícia. Pôsobil ako hudobný pedagóg a výskumný pracovník v oblasti

ľudovej hudby. Zapisoval maďarské, slovenské, rumunské ľudové piesne. Zbieral ľudové piesne v severnej Afrike a Turecku.



Tvorba -

Spojenie s ľudovou hudbou a spoznanie tvorby C. Debussyho –

Dva portréty

pre klavír – Allegro barbaro

opera – Hrad kniežaťa Modrofúza

Obohatené o prvky expresionizmu -

pantomíma – Zázračný mandarín, Tanečná suita

Venované deťom a mládeži -

štvordielny cyklus klavírných skladieb – Deťom, Mikrokozmos

/ Zapišem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. Vypočujem si
<https://www.youtube.com/watch?v=q3un2XV9E6Y> /