

Dištančné úlohy č.24 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašeková

Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na hn.valasekova@gmail.com

1.ročník/1.r.1.časť/ Stupnica Be dur – predznamenanie 2b – bé, es.

Tvorí ju tóny – be c d es f g a be. Poltóny medzi 3/4 a 7/8.



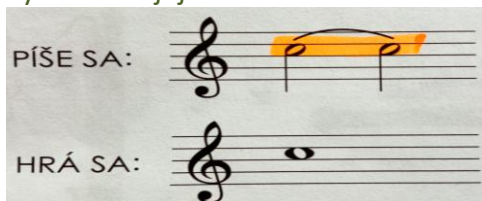
/ Odpíš si to do zošita, pod noty napíš názvy a skús si to zapamätať . /

2.ročník/2.r.1.časť/ - Legato – viazane. Spája dve a viac nôt rôznej výšky.



/ Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať. /

Ligatúra – sú dve noty rovnakej výšky spojené oblúčikom. Prvú notu zahráme a druhú vydržíme v jej dĺžke.



/ Zapíš do zošita, PZ s. 41 - poučku v rámci zvýrazni a skús si to zapamätať./

3.ročník /3.r.1.časť/ Kánon – je skladba založená na princípe prísnej imitácie – napodobenia. Napodobnenie sa vykonáva s určitým oneskorením – napríklad dva, štyri alebo osem taktov. Existujú kánony dvojhlasné, trojhlasné, nekonečné , kruhové – vracia sa na svoj začiatok.

/ Odpíšem si to a skúsim si to zapamätať. Vypočuj si <https://www.youtube.com/watch?v=1MPemkgiCzg> /

4.ročník/4.r.1.časť/ - Klasicizmus - v porovnaní s barokovou hudbou je to hudba jednoduchšia, využíva princíp kontrastu. Obľúbené bolo domáce muzicírovanie. Píše sa hudba hlavne inštrumentálna, vokálna a vokálno – inštrumentálna. Klasicizmus sa uplatnil vo Francúzsku, v Taliansku a v druhej polovici 18. storočia ovládol celú Európu , zvlášť dlho bol obľúbený v Rusku. Predstavitelia – Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludvig van Beethoven.

/ Odpíšem si to do zošita a skúsim si to zapamätať. PZ s.18 si prečítam. /

5.ročník /1.r. 2.časť/ – **Divertimento** – zábava. Je to hudobná skladba zábavného charakteru. Tieto skladby v období baroka a klasicizmu slúžili ako hudba doplňujúca najrôznejšie spoločenské podujatia. Preto tiež skladba divertimento bola písaná väčšinou na objednávku. Skladba pod vplyvom tanečnej suity mala väčšinou 5 - 6 častí, z ktorých niektoré boli tanečné, iné variačné . Neskôr pod vplyvom klasickej sonáty sa zmenšilo na 4 časti. Je to skladba ľahšieho charakteru väčšinou býva komponovaná pre komorný súbor dychových nástrojov.

/ Odpíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. /

6.ročník /2.r. 2.časť/ – **Slovenská hudobná moderna** - v 19.storočí sa do popredia dostala ľudová pieseň. Hudobný život na Slovensku bol na úrovni, ale opery sa hrávali po nemecky a maďarsky. Významní slovenskí hudobníci a skladatelia boli tzv. **Venčekári**. V tomto období sa vydávali spevníky. Prvý bol – Veniec národných piesní slovenských od Michala Chrátka. Prvý notovaný spevník vydal Karol Ruppeld. Predstavitelia tohto obdobia – Alexander Moyzes, Eugen Suchoň, Ján Cikker

/ Odpíš si to do zošita a skús si to zapamätať. /

7.ročník /3.r. 2.časť/ – **Arnold Schönberg** – rakúsky skladateľ. V kompozícii bol samoukom, neskôr študoval u A. Zemlinského. Pôsobil ako profesor kompozície na Sternovom konzervatóriu v Berlíne. Po návrate do Viedne bol pedagógom. Pre svoj židovský pôvod musel z Nemecka emigrovať do USA. Tu pôsobil na konzervatóriu v Bostone a neskôr na univerzite v Kalifornii. Ako zakladateľ Druhej viedenskej školy patril k najdôležitejším osobnostiam hudby 20. storočia. Vymyslel tiež metódu hudobnej skladby dodekafóniu používajúcu 12 tónovú hudobnú stupnicu.



Tvorba –

Oratória - Piesne z Gurre, Jakubov rebrík

Piesňový cyklus – Kniha visutých záhrad

Monodrámy – Šťastná ruka, Námesačný Pierrot

Opera – Mojžiš a Áron

/ Zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. Vypočujem si <https://www.youtube.com/watch?v=oWx2OoINID4> /