

Dištančné úlohy z hudobnej náuky

Úloha č.4

PŠ I:

NOTA c 1

„Prvá nota cé, cé cé, tá sa rada chichoce, na linajke leží,
pesnička k nej beží.“

Úloha: V notovníčku na str. 28 a 29 je nota c1. Vypracuj úlohu.

PŠ II:

KOM, KOM, KOMINÁR... Pracujeme v Hudobnom zošitku na str. 12. Pieseň „Kom, kom...“ má takty na 2 doby. Skladá sa z troch tónov – g, a, e.

Úloha: Zaspievaj si pieseň. Vyskúšaj spievať takto: štvrt'ové noty spievaj na slabiku – **tá** a osminové noty na slabiku - **ti. (tá tá,/ ti ti tá...)**
Nezabudni, že osminové spievame rýchlejšie. Doplň chýbajúce noty.

1. ročník: (1./1./I.)

TROJŠTVRŤOVÝ TAKT

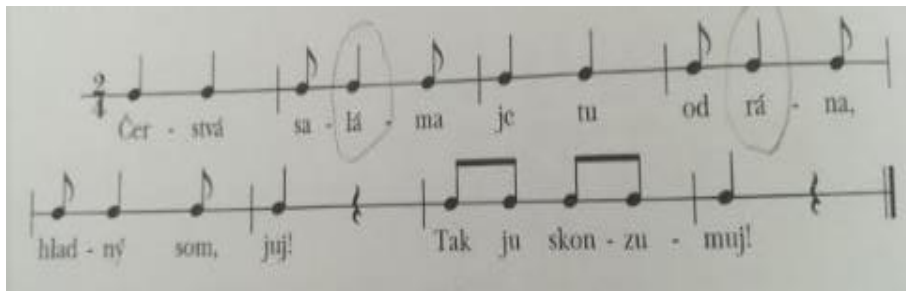
- rátame na 3 doby
- 3 doby trvá ja polová nota s bodkou (pr-vá, dru-há, tre-tia)
- poznáme aj štvrt'ovú notu s bodkou – tej počítame 1 a pol doby(pr-vá, dru)

Úloha: v pracovnom zošite str. 15 vypracuj cvičenie 19. Na str. 41 a 43 je nota polová a štvrt'ová s bodkou. Pozri si ich a urob cvičenia.

2. ročník: (2./1./I.)

SYNKOPA

-synkopa je prenesenie prízvuku z doby ťažkej na dobu ľahkú.



Úloha: prespievaj si rytmické cvičenie, zároveň tleskaj, výraznejšie tleskni na označené noty. Hľadaj synkopu i v druhom riadku.

V pracovnom zošite str. 20 – 23 stupnice.

3/NS (3./2./I.)

Romantizmus – koniec 18. stor. až celé 19. stor.

- vplyv romantických ideí, emócií, predstáv
- nadväzuje na klasicistickú hudbu obohatením o chromatické postupy, harmonickú pestrosť, modulácie
- zložitejší rytmus (kvintoly, septoly...)

Nokturno – nočná hudba so zasneným charakterom, obyčajne pre klavír, komorné zoskupenie

Etuda – skladba technického charakteru určená pre študijné účely

Koncertná etuda – virtuózna skladba zameraná na technický problém so zámerom upútať poslucháča svojim obsahom

Balada – pôvod v stredoveku (12. – 13. stor.) – vokálne skladby na texty dobovej poézie,

v romantizme - inštrumentálny žáner s dynamickým hudobným výrazom, zvyčajne s refrénom

Úloha: Naštuduj si učebný text. Na internete nájdí dve zo spomínaných druhov skladieb, vypočuj si, poznač si názov a autora, pošli linky. .

hn.obonova@gmail.com