

**Dištančné úlohy č.10, 11 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková**  
**Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.**

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na [hn.valasekova@gmail.com](mailto:hn.valasekova@gmail.com)

**1.ročník/1.r.1.časť/ Uspávanka** – jej cieľom je utíšiť alebo uspať dieťa. V texte sa preto používajú slová - napr. hajaj, usni že mi, usni . Text aj melódia uspávanky majú utišujúcu funkciu aj funkciu prihovárania sa ku dieťaťu.

**Pochod** – je hudobná skladba s pravidelným rytmom. Tempo môže byť svižné vo vojenských pochodoch, voľnejšie v slávnostných pochodoch a pomalé v smútočných pochodoch.

/ Odpíš si to do zošita, skús si to zapamätať a vypočuj si uspávanku

<https://www.youtube.com/watch?v=eVipqXjZc3g> . /


**2.ročník/2.r.1.časť/ - Trojosminový takt** - počítame na 3 doby.


Osmínovú notu a osmínovú pomlčku v 3/8 takte počítame na 1 dobu.

Štvrtovú notu a štvrtovú pomlčku v 3/8 takte počítame na 2 doby.

### 43. Trojosminový takt

Trojosminový takt počítame na tri doby.





/PZ s. 58 zvýrazním si to, skúsím si to zapamätať a s.59 vypracujem cvičenia /

**3.ročník/3.r.1.časť/ -Xylofón** – patrí do skupiny bicích nástrojov samozvúčnych s vyladeným tónom. S veľkou pravdepodobnosťou pochádza z Indonézie. Skladá sa z ladených drevok, na ktoré sa udiera gumenou, drevenou alebo plastovou paličkou. Drievka sú ladené chromaticky. Vydávajú krátky a ostrý tón. V symfonickom orchestri sa používa ako sólový nástroj.



/ Odpíšem si to do zošita, skúsím si to zapamätať. Vypočujem si

<https://www.youtube.com/watch?v=qNMzBnuBC6Y/>

4.ročník/4.r.1.část/ Hudobná veta – je najmenší myšlienkový celok, ktorý je melodicky a rytmicky uzavretý

**Predvetie** – je prvá časť hudobného súvetia

**Závetie** – je druhá polovica súvetia, zakončená úplným záverom

/Odpíš si to do zošita, skús si to zapamätať. V PZ s.54 si prečítaj motív, téma. /

5.ročník /1.r. 2.časť/ – Česká národní hudba – sa rozvíjala v období romantizmu / 19. stor. /. Symbolom tohto obdobia sa stala hudba Bedřich Smetanu, ktorá ovplyvnila nasledujúce generácie skladateľov v Čechách. Další predstavitelia tohto obdobia sú – Antonín Dvořák, Jozef Suk, Zdeněk Fibich, Leoš Janáček.

Bedřich Smetana – ako klavírista pôsobil v Prahe.

Tvorba –

Opery – Prodaná nevěsta – česká národní opera, Braniboři v Čechách

Cyklus symfonic. básní – Má vlast / Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor, Blaník /

Antonín Dvořák – niekoľko rokov pôsobil v Amerike ako riaditeľ konzervatória v New Yorku.

Tvorba

Opery – Rusalka, Čert a Káča, Tvrdé palice

9 symfónií – deviatá e mol Z nového sveta

Symfonické básne – Vodník, Zlatý kolovrat

Oratórium – Stabat Mater, Requiem

/Odpíš si to do zošita, skús si to zapamätať. Vypočuj si

<https://www.youtube.com/watch?v=fXt2zGiDa80/>

6.ročník /2.r. 2.časť/ - Transpozícia - je prepísanie skladby o určitý interval vyššie alebo nižšie. Z pôvodnej tóniny do inej. Notový zápis v pôvodnej tónine nemusí vyhovovať hlasovému rozsahu speváka alebo tónovému rozsahu hudobného nástroja. Napríklad skladbu zapísanú pre violončelo môžeme transponovať pre husle. Pri transpozícii zachováваме durovú alebo molovú tóninu. Napríklad z tóniny G dur transponujeme do D dur. Nedá sa transponovať z molovej tóniny do durovej.

The image shows a handwritten musical score for the song 'Sedemdesiat sukien mala'. It consists of two systems of three staves each. The first system is in G major (one sharp) and the second system is in D major (two sharps). The notes are numbered 1 through 16. A yellow arrow points to the 6th note in the second system, which is a G note, indicating the transposition. The text below the score reads: 'Pretransponuj pieseň Sedemdesiat sukien mala z tóniny G dur do tóniny D dur, o čistú kvartu nižšie (doplň chýbajúce noty).'

/Zapišem si to do zošita, skúsím si to zapamätať a vyskúšam transpozíciu piesne Sedemdesiat sukien mala v notovom zošite. /

**7.ročník** /3.r. 2.část/ - **Sekvencia** - je chorálová melódia podložená novým textom.  
Dva základné typy sekvencií – svätohavelské a francúzske . Svätohavelské boli oproti francúzskym prístupnejšie, pretože nápevy skladateľ odvodzoval z princípu ľudového spevu.  
**Balada** – tieto skladby začali vznikať v 18.storočí . Medzi najvýznamnejšie patria romantické balady pre sólový klavír. V 19. Storočí poľský skladateľ Fryderyk Chopin napísal štvoricu balád, ktoré sa stali veľmi významné v inštrumentálnej hudbe.  
/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať. Vypočujem si <https://www.youtube.com/watch?v=QDnpPy6C90U> /