

Dištančné úlohy z hudobnej náuky

Úloha č.2

PŠ I:

POLOVÁ NOTA

„Prázdne bruško, nožička, polová je notička.“

Rátaj, rátaj **doby dve**, nech pesnička pekne znie.“

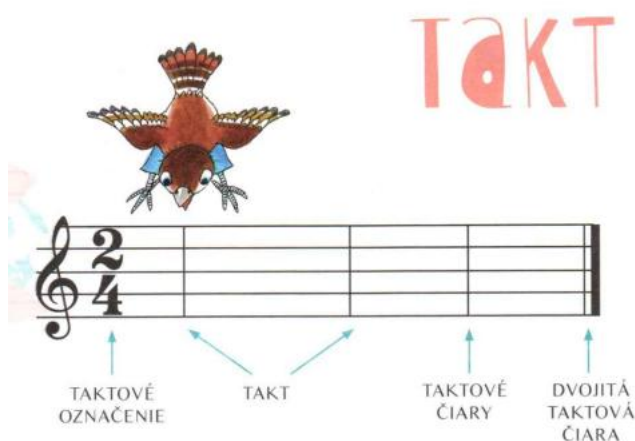
Úloha: V notovníčku na str. 17 je polová nota. Má prázdne bruško a má aj nožičku. Trvá 2 doby. Rátame: **pr-vá, dru-há**. Napíšte polové noty na linajke a v medzere.

PŠ II:

TAKT

Aby bola hudba správne a prehľadne zapísaná v notovej osnove, skladáme noty do malých úsekov – **taktov**.

Oddelené sú zvislými čiarami . Voláme ich **taktové čiary**.



Úloha:

V Hudobnom zošitku na str. 11:

V pesničke ZLATÁ BRÁNA spočítaj takty a výsledok zapíš pod obrázok.

1. ročník: (1./1./I.)

KRÍŽIK, BÉČKO, ODRÁŽKA

Hudobné posuvky:

Krížik - # - zvyšuje notu o poltón. Pridáva note koncovku *is*.



Béčko - b - znižuje notu o poltón. Pridáva note koncovku *es*.



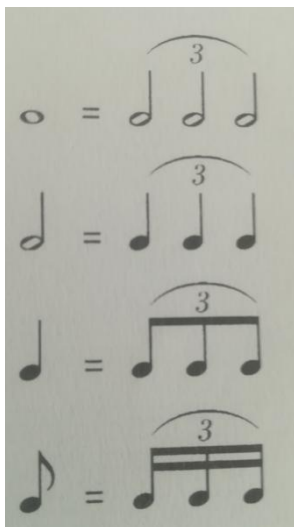
Odrážka - ¯ - ruší predznamenananie (krížik, béčko)

Úloha:

V pracovnom zošite doplň cvičenia na str. 26,27,30,31,34.

2. ročník: (2./1./I.)

TRIOLA - rozdelenie noty na tri noty menšej hodnoty.



Úloha:

V pracovnom zošite str. 40 - doplň v cvičení taktové čiary.

3/NS (3./2./I.)

- **Klasicizmus – (1740 – 1830) hudba - prehľadná melodická, harmonicky a formovo vystavaná**
- hudobný ideál prostoty, pravdivosti
- hudba prechádza z chrámov do hudobných salónov
- ustálilo sa zloženie orchestra – vplyv na tvorbu symfónií
- vzniká – **sonátová forma, sláčikové kvarteto, koncert pre sólo a orchester – (3 časti)**



Joseph Haydn – viedenský klasik

tvoril symfónie – **Ráno, Poludnie, Večer, 12 londýnskych, S úderom na tympany**

sláčikové kvarteta – **Škovránčie, Ruské, Cisárske**

opery, oratóriá – **Stvorenie, Štvoro ročných období**

Johann Nepomuk Hummel – rodák z Bratislavy, pôsobil vo Viedni, hudobne ho podporil J.Haydn. Vytvoril klavírnu školu s dôrazom na prstoklad, skladby pre klavír. **Koncert pre trúbku a orchester Es dur.**

https://www.youtube.com/watch?v=QE1YHL_Zt3U



Trúbka

– plechový dychový nástroj, ktorý vznikol už v staroveku

– v renesancii sa volala *klarina*, na hranie fanfár - *principál*

– v 18. stor. *klapkový mechanizmu* - hrá chromatické tóny – B ladenie, rozsah fis – c3.



Ludwig van Beethoven – viedenský klasik, Mozartov žiak

Tvorba - 9 symfónií (Eroica Es- dur, Osudová c –mol, Pastorálna F – dur, 9. symfónia s Ódou na radosť)

Klavírne sonáty (Mesačného svitu) , opera Fidelio (jediná v jeho tvorbe)

Motív – najmenší hudobný prvok, v skladbe sa viackrát opakuje, môže byť melodický,, rytmický, harmonický

Téma - viactaktová hudobná myšlienka

Úloha: Naštuduj si učebný text a vypočuj si ukážku.

Vypracuj krátke zhrnutie o W.A.Mozartovi - (život a dielo)

- pošli na mail: hn.obonova@gmail.com