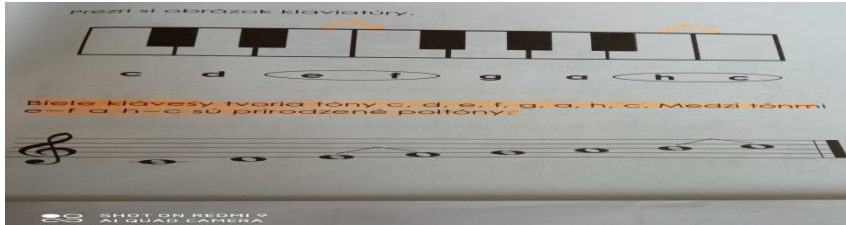


**Dištančné úlohy č.2 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková**  
**Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.**

**1.ročník/1.r.1.časť/ - Poltón** je najmenšia vzdialenosť medzi dvoma tónmi.

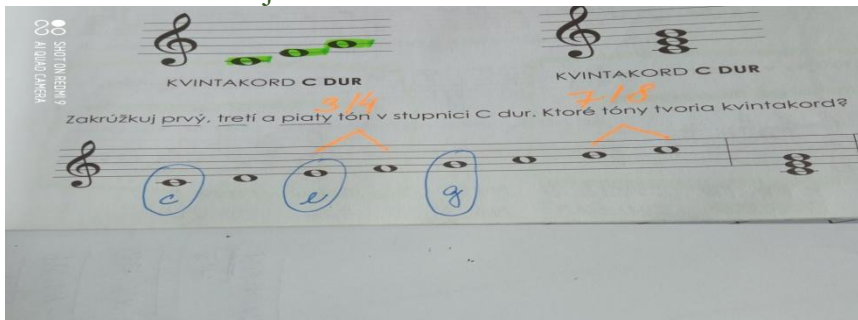
**Celý tón** je zložený z dvoch poltónov.

/ PZ s. 35 zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať, napíšem mená nôt pod notovú osnovu na s.35 dole a zvýrazním poltóny /



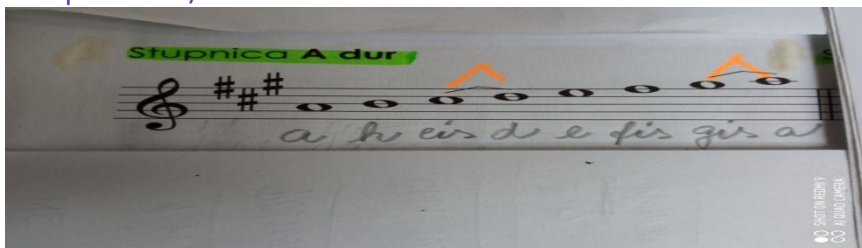
**2.ročník/2.r.1.časť/ - Kvintakord** - tvoria prvý, tretí a piaty stupeň stupnice.

/ PZ s. 17 zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať, napíšem mená nôt pod notovú osnovu na s.17 dole a zakrúžkujem kvintakord /



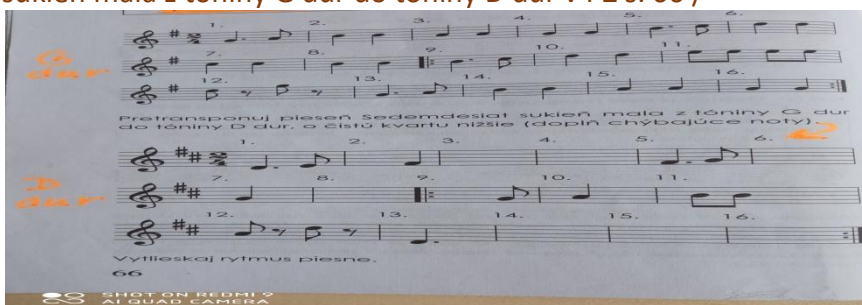
**3.ročník/3.r.1.časť/ - Stupnica A dur** – má predznamenanie 3 krížiky – fis, cis, gis

/PZ s. 17 napíšem mená nôt pod notovú osnovu, vyznačím kvintakord + poltóny a skúsím si to zapamätať /



**4.ročník/4.r.1.časť/ - Transpozícia** – je prepísanie skladby o určitý interval vyššie alebo nižšie.

/PZ s. 66 – zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať, pretransponuj pieseň Sedemdesiat sukien mala z tóniny G dur do tóniny D dur v PZ s. 66 /



5.ročník /1.r. 2.časť/ – **Wolfgang Amadeus Mozart** – narodil sa v Salzburgu. Napísal vyše 600 diel. Bol rakúsky skladateľ viedenského klasicizmu.

Tvorba –

Symfónie – Pražská, Parížska

Opery – Figarova svadba, Čarovná flauta

Omše – Korunovačná omša

/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať /



6.ročník /2.r. 2.časť/ - **Antonio Vivaldi** – husľový virtuóz patrí k najvýznamnejším skladateľom vrcholného baroka. Jeho dielo je výrazne melodicky a rytmicky nápadité.

Tvorba –

Orchestrálne dielo – Štyri ročné obdobia

/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať /



7.ročník /3.r. 2.časť/ - **Motív** – je najmenší hudobný myšlienkový celok, ktorý sa v skladbe mení, no vždy ho môžeme spoznať.

**Téma** – je hudobná myšlienka, ktorá je základom skladby. Je to dlhší myšlienkový celok, rozsah je väčší ako pri motíve.