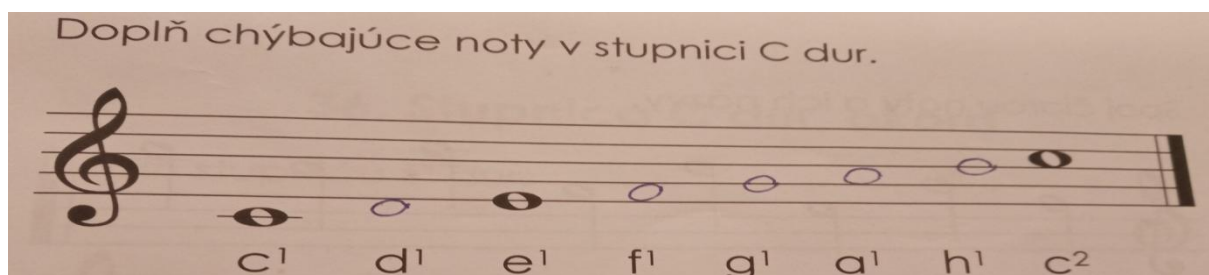
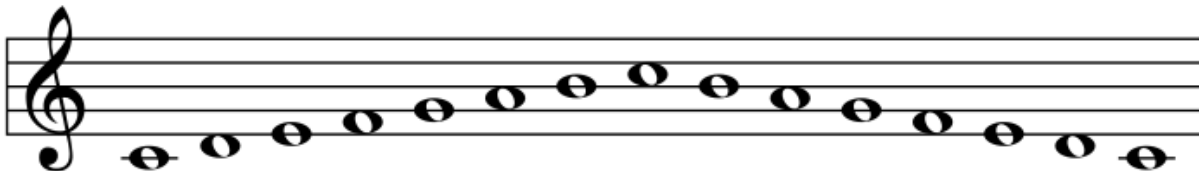


**Dištančné úlohy č.7 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašeková**  
**Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.**

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na [hn.valasekova@gmail.com](mailto:hn.valasekova@gmail.com)

**1.ročník/1.r.1.časť/ Stupnica C dur** – je rad ôsmich tónov nasledujúcich za sebou v stúpajúcom alebo klesajúcom smere. Prvý tón udáva názov stupnice.



/ PZ s. 23 doplním chýbajúce noty a skúsím si to zapamätať. /

**2.ročník/2.r.1.časť/ - Tempové označenie** – v notách na začiatku skladby a pri zmenách tempa i v priebehu skladby určuje, ako rýchlo sa má skladba hrať alebo spievať, prípadne či sa má tempo spomaliť alebo zrýchliť. Pre slovné označenie sa používa väčšinou talianske označenie.

Napríklad - vivo, vivace – živo  
vivicissimo – veľmi živo

/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať /

**3.ročník/3.r.1.časť/ -Lydická stupnica** – je durová stupnica, ktorá má zvýšený 4.stupeň (kvartu). Lydickú stupnicu od daného tónu vytvoríme tak, že zapíšeme najprv durovú stupnicu od daného tónu a následne zvýšime – pomocou krížika, alebo odrážky (u béckových stupníc) 4.tón stupnice.

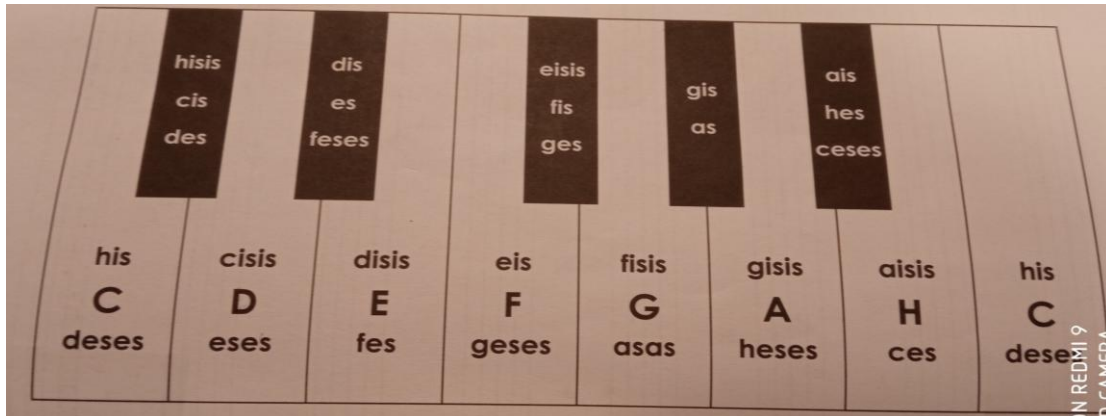


/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať /

**4.ročník/4.r.1.časť/ Menuet je** – (tiež **Minuet** či taliansky **Minuetto** ) je párový tanec francúzskeho pôvodu v 3/4 takte. Je to menšia tanečná skladba. Menuet pravdepodobne vznikol začiatkom 17. storočia a stal sa typickým dvorným tancom, galantným a pomalým. Jeho ľudovou obdobou je minie.

/zapíš do zošita, pozri a vypočuj si - <https://www.youtube.com/watch?v=x8VoKeuOzZQ/>

5.ročník /1.r. 2.časť/ – Enharmonické tóny – rovnako znejú, ale inak sa volajú a píšu.  
 Enharmonická zámena znamená zámenu daného tónu za tón rovnakej výšky, ale iného mena.



/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať, PZ s. 4 úloha 3. dole zakrúžkuj takty, v ktorých sú oba tóny enharmonicky zámenné /

**6.ročník /2.r. 2.časť/ - Romantickú hudbu členíme–**

- Raný romantizmus
- Novoromantizmus
- Klasicko – romantickú syntézu
- Neskorý romantizmus

/ PZ s.62 zvýrazním si to a skúsím si zapamätať predstaviteľov jednotlivých období napísaných na tejto strane /

**7.ročník /3.r. 2.časť/ -**

**Zväčšený kvintakord** – durový kvintakord je súzvuk 1. 3. a 5. stupňa v durovej stupnici. Z durového kvintakordu vytvoríme kvintakord zväčšený, ak zvýšime vrchný tón o poltón.

**Zmenšený kvintakord** – molový kvintakord je súzvuk 1. 3. a 5. stupňa v molovej stupnici. Z molového kvintakordu vytvoríme kvintakord zmenšený, ak znížime vrchný tón o poltón.

**Zväčšené a zmenšené kvintakordy** sa označujú niekoľkými spôsobmi. Zväčšený kvintakord:  $C^+$ ,  $C^{5+}$ ,  $C^{5\#}$ ,  $C^{aug}$  (tóny c – e – gis) zmenšený kvintakord:  $C^\circ$ ,  $Cmi^-$ ,  $Cmi^{5-}$ ,  $Cmi^{5b}$  (tóny c – es – ges).

KVINTAKORD	OZNAČENIE
DUROVÝ	C
MOLOVÝ	Cm, Cmi, C-
ZVÄČŠENÝ	$C^+$ , $C^{5+}$ , $C^{5\#}$ , $C^{aug}$
ZMENŠENÝ	$Cmi^-$ , $Cmi^{5-}$ , $Cmi^{5b}$

SEPTAKORD	OZNAČENIE
DUROVO MALÝ	$C^7$
MOLOVO MALÝ	$Cm^7$ , $Cmi^7$
DUROVO VELKÝ	$C^{maj7}$
MOLOVO VELKÝ	$Cm^{maj7}$ , $Cmi^{maj7}$
ZM. ZMENŠENÝ	$C^{dim}$ , $C^{dim7}$ , $C^\circ$

/ PZ s.13 zvýrazním si to a skúsím si to zapamätať, do zošita vytvorím **zväčšený kvintakord zo stupnice A dur a zmenšený kvintakord zo stupnice a mol + správne ich pomenujem /**

