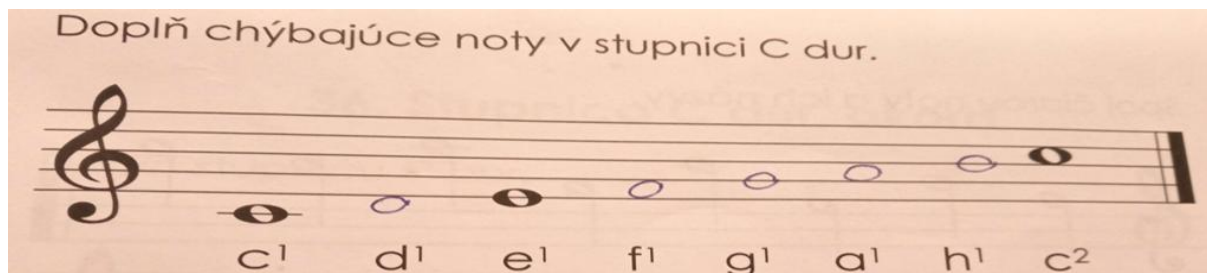


Dištančné úlohy č.8 pre hudobnú náuku . uč. K. Valašková
Pre elokované pracovisko Nitrica, Kamenec pod Vtáčnikom.

Žiaci, prosím vás, po vypracovaní zadanej úlohy, napíšte si pri ňu meno, priezvisko, názov pobočky Nitrica alebo Kamenec, ročník, odfoťte ju a pošlite ju na hn.valasekova@gmail.com

1.ročník/1.r.1.časť/ Akord – trojzvuk tvoria v durovej aj v molovej stupnici, prvý, tretí a piaty stupeň stupnice. V stupnici C dur sú to tóny c e g.



/ PZ s. 25/36 doplň stupnicu C dur a zakrúžkuj akord, skús si to zapamätať. /

2.ročník/2.r.1.časť/ -

Durové stupnice do 4 krížikov - C dur G dur D dur A dur E dur

Durové stupnice do 4 béčok - C dur F dur Be dur Es dur As dur

Napríklad – stupnica A dur tvoria ju tóny a h cis d e fis gis a . Poltóny má medzi 3/4 a 7/8.



/PZ s. 22 doplň názvy nôd v stupnici A dur + zakrúžkuj kvintakord, skús si to zapamätať /

3.ročník/3.r.1.časť/ -Drevené dychové nástroje– Pôvodne sa vyrábali z dreva, ale niektoré moderné drevené nástroje ako je napr. saxofón a priečna flauta sú vyrobené z iných materiálov. Medzi drevené dychové nástroje zaraďujeme tieto dychové nástroje:

- zobcová flauta
- priečna flauta, pikola
- klarinet, basklarinet
- hoboj, anglický roh
- fagot, kontrafagot
- saxofón, altsaxofón, tenorsaxofón



/ PZ s. 42-43 prečítam si o týchto nástrojoch a skúsím si to zapamätať /

4.ročník/4.r.1.část/ Interval – je výšková vzdialenosť medzi dvoma tónmi.

Intervaly čisté – č.1 prima, č.4 kvarta, č.5 kvinta, č.8 oktáva

Intervaly veľké – v.2 sekunda, v.3 tercia, v.6 sexta, v.7 septima

Tón, od ktorého tvoríme základný interval, je zároveň 1. tónom durovej stupnice!



/PZ s.40 zvýrazním si to a s.41 / v strede strany /– zakrúžkuj intervaly, ktoré sú správne /

5.ročník /1.r. 2.část/ – Ruská národná hudba – v 18. storočí vzniká prvá ruská škola.

Hudobnú kultúru v Rusku ovplyvnila hlavne talianska hudba. V 19. storočí sa rozvinula umelá pieseň – romanca. Zakladateľom ruskej národnej hudby bol Michail Ivanovič Glinka, ktorý vynikol operou Ruslan a Ľudmila. Do popredia prichádza Mocná hŕstka, alebo takzvaná Novoruská škola, ktorú tvorilo 5 skladateľov - Milij Alexejevič Balakirev, César Antonovič Kjiu, Modest Petrovič Musorgskij, Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov, Alexander Porfirievič Borodin .

/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať, PZ s. 56 prečítam si Modest Petrovič Musorgskij a s.57 Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov /

6.ročník /2.r. 2.část/ - Symfónia – je skladbou z obdobia klasicizmu. Označuje orchestrálné dielo, v ktorom hrajú všetky nástrojové skupiny – dychové, strunové a bicie. Pôvodne mala tri časti a bola určená na pobavenie šľachty. Neskôr sa zásluhou českého skladateľa Jána Václava Stamica ustálili štyri časti s vloženým menuetom v tretej časti.

/ PZ s.44 prečítam si to a zvýrazním, skúsím si to zapamätať /

7.ročník /3.r. 2.část/ - Johannes Brahms – vychádzal z Beethovenových symfónií a pokračoval v nich. Jeho hudba je hlboko filozofická, lyrická a vážne ladená.

Tvorba –

Uhorské tance, 4 symfónie,

Koncerty – husľové, klavírne

Nemecké requiem – interpretačne náročné

/ zapíšem si to do zošita a skúsím si to zapamätať, vypočujem si

<https://www.youtube.com/watch?v=G0AYEPCHAb8> /